

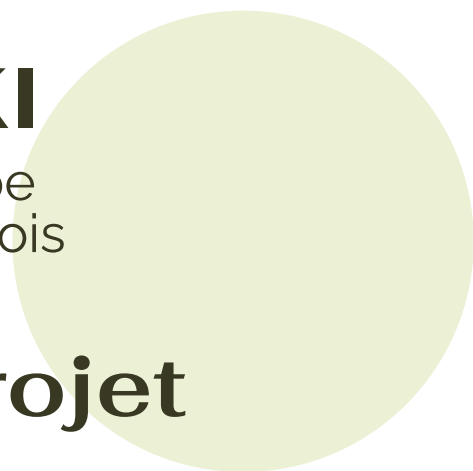


**Appel à Candidature
Résidence de création & médiation pour
musicien.nes
Dans le cadre de la CGEAC
de la Communauté de Communes Neste
Barousse
de novembre 2025 à juillet 2026**

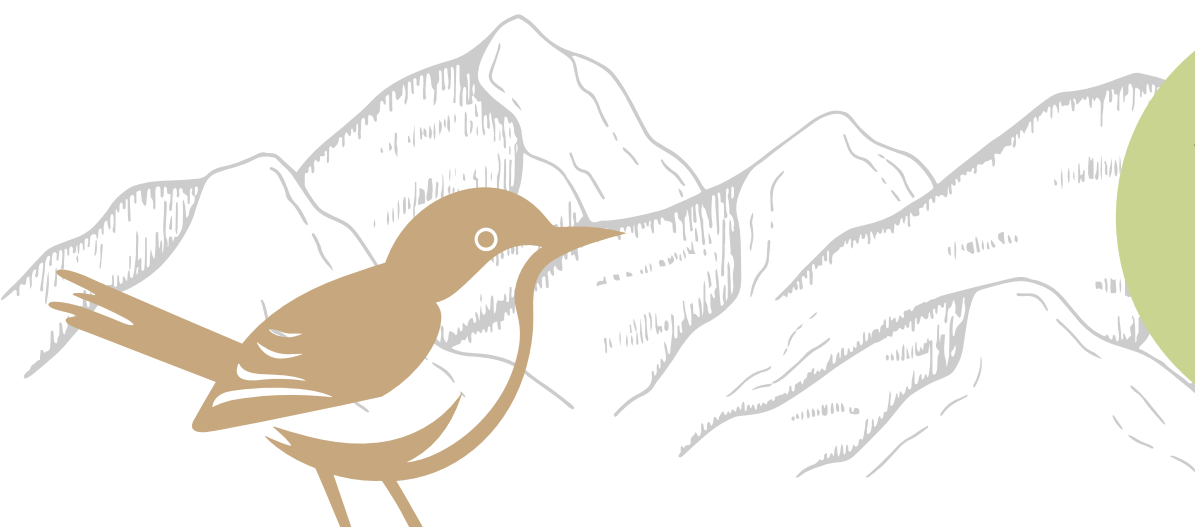


Le Duo VOKI

Maeva Rabassa - Harpe
Lucille Laguian - Hautbois



**Présente son projet
OISEAUX EN
NESTE
BAROUSSE**



Sommaire

P.3 - PRÉSENTATION DU PROJET "OISEAUX EN NESTE BAROUSSE"

P.4 - MISE EN ŒUVRE DU PROJET

P.5 - LES MOYENS

P.6 - PRÉSENTATION DU DUO VOKI

P.7 - LES OBJECTIFS ET LE TRAVAIL DU DUO

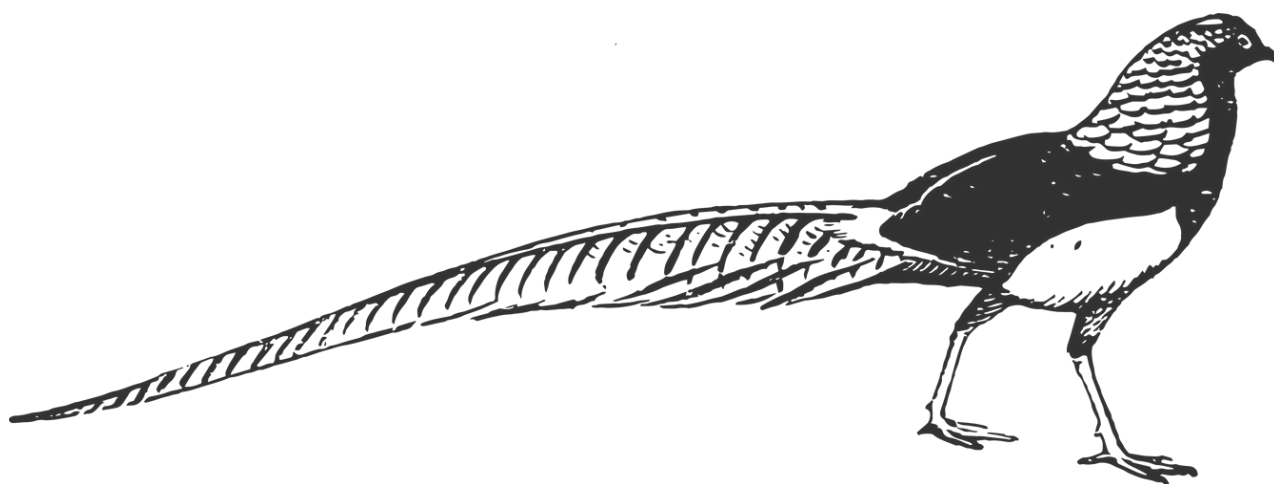
P.8 - CURRICULUM VITAE DES MUSICIENNES

P.9 - CURRICULUM VITAE DU DUO

P.10 - ANNEXE 1 : LES POÈMES

P.11 - ANNEXE 2 : GALERIE PHOTOS

P.12 - ANNEXE 3 : GALERIE PHOTOS



Oiseaux en Neste Barousse



Le chant de l'oiseau est une source musicale que nous rencontrons partout. Dans notre quotidien, dans les villes et les jardins, mais aussi dans la nature, les oiseaux que l'on croise ont chacun leur manière de chanter, leur moyen de communiquer. Il suffit d'un accès à l'extérieur et d'une oreille tendue pour en entendre forcément un, proche ou lointain. En musique, ces chants ont été retranscrits de bien des manières. Que ce soit par Messiaen et son "catalogue d'oiseaux", Rameau avec sa pièce pour clavecin judicieusement intitulée "la Poule" qui tend à imiter le caquètement de l'animal, ou encore Beethoven et sa 6^e symphonie "Pastorale" dans laquelle les oiseaux des bois sont évoqués au fil des mouvements, les exemples sont nombreux.

Les Hautes-Pyrénées regorgent de faune et de flore sauvages. Lorsque nous avons commencé à imaginer un projet qui prendrait son origine dans le territoire, il nous a donc paru logique de se baser sur les oiseaux des Pyrénées, dans l'élan de notre projet de musique improvisée autour des différentes espèces d'oiseaux*.

Du merle au coq de Bruyère, en passant par le canard ou bien le vautour fauve, les mots sont innombrables pour qualifier les oiseaux. Que ce soit par leurs chants, leurs plumages, leurs vols ou encore leurs habitats naturels, les moyens de les différencier et de les décrire sont aussi variés que le nombre d'espèces qui nous entourent !

C'est donc avec ce fil conducteur que nous souhaitons proposer un travail de création musicale et poétique qui s'adresserait aux enfants scolarisés en Neste Barousse, dans leur temps de classe, en collaboration avec une ou plusieurs écoles primaires des vallées du territoire.

Au début de ce projet, l'enfant** serait amené à prendre conscience et connaissance de la faune qui l'entoure, mais également des milieux naturels qui conditionnent la vie des oiseaux. Les sons que nous entendons dans la nature, nous pouvons les retranscrire en musique avec nos propres moyens. Cela peut passer par la voix, le corps ou bien par l'utilisation d'instruments.

De la découverte de ces sons, l'enfant passerait à la verbalisation : qu'a-t-il entendu ? Une rivière, le vent dans les branches en hauteur, ses propres pas qui font craquer les feuilles mortes ? Et pour les oiseaux, qu'a-t-il remarqué : son chant est-il aigu ? Son plumage est-il coloré ou monochrome ? plane-t-il haut dans les airs ou son vol est-il saccadé, rapide et vif ?

Nous fabriquons alors un réservoir de mots dont nous nous servirons pour créer de la musique ; une forme de synesthésie entre les mots et les sons inventés. Ainsi un oiseau ayant un plumage de mille couleurs pourra être représenté musicalement par une succession de notes qui montent et descendent, par exemple avec un carillon sur lequel l'enfant dessine des vagues avec sa baguette. Le vent dans les arbres, quant à lui, pourra être imagé avec de simples feuilles de papier, en soufflant dessus ou en les pliant, en les agitant avec plus ou moins de force selon la bourrasque souhaitée.

En débutant ce travail musical par l'improvisation sonore, l'enfant apprend ainsi à décrire en musique ce qu'il a verbalisé : c'est précisément avec ces deux matériaux que nous organiserons la suite des ateliers qui seront présentés en fin d'année, à la Fête de l'été en Neste Barousse.

Le réservoir de mot servira à l'écriture d'un poème sur un oiseau choisi par l'enfant qui lui-même servira à amorcer la création musicale.

Pour le travail musical, nous suivrons sensiblement le même procédé : les morceaux de musiques seront créés à partir des improvisations sonores proposées par l'enfant.

À la fin de toutes ces étapes de création musicale et poétique, nous pourrions imaginer plusieurs conclusions possibles à ce projet, à présenter pour la Fête de l'été les 4 et 5 juillet :

- **L'improvisation comme images sonores** : un spectacle où les différents groupes se suivent, créant différents tableaux selon les oiseaux, où sont lus les poèmes écrits et où la musique se crée en live. À la manière du Soundpainting, nous aurons associé un mot clé à une idée musicale. Ces mots clés sont intégrés dans le poème. Ainsi, lors de la lecture du poème, la musique se crée en réaction directe aux mots entendus, laissant à la fois libre court à la créativité de l'enfant, tout en étant attentif aux mots et à leurs significations musicales. La musique et la poésie réunies ensemble créent ainsi l'image de chaque oiseau !
- **La création d'une histoire** : chaque groupe aura travaillé autour d'un oiseau, en créant simultanément un poème et une musique. Pour lier les tableaux, nous aurons créé ensemble une histoire, pourquoi pas un.e enfant qui se balade dans la nature, et qui au détour des chemins va croiser les différents oiseaux, en passant par la forêt ou en s'aventurant tout en haut de la montagne ? Cette idée permet à la forme du spectacle d'être construite sur une histoire à suivre, ou chaque enfant et chaque groupe aura un rôle précis à un moment, qu'il soit de lire le poème, raconter un bout d'histoire ainsi que de participer musicalement au moment de l'apparition de son oiseau.

* Projet de concert improvisé basé sur des poèmes d'oiseaux, où le public choisi au hasard un poème, le lit, ou bien encore le crée, et la musique s'improvise selon le poème. Il est présenté dans la partie "Voki : objectifs, actions"

** Nous utilisons "l'enfant" pour plus de simplicité dans l'explication du projet, mais il sera question de plusieurs groupes d'enfants rassemblés sous un oiseau pour chaque groupe



Mise en œuvre du projet

POUR QUI ?

L'atelier que nous proposons est destiné aux enfants de 8/9 ans, à partir des classes de CE2. En général, c'est un âge où la spontanéité et la curiosité sont vives quant aux idées proposées et partagées, et qui permet également d'avoir un vocabulaire assez conséquent pour pouvoir faire un travail d'écriture de texte enrichissant.

Pour chaque oiseau, un maximum de 10 personnes semble approprié, afin de favoriser l'écoute des idées de chacun.es.

Le nombre d'oiseaux reste à définir selon les partenariats que nous trouverons et le temps dont nous disposerons pour chaque atelier, mais nous pouvons nous baser sur 6 oiseaux différents, ce qui représente un total au maximum de 60 élèves.

OÙ ?

Tel que le projet vous est présenté, les ateliers sont pensés dans le cadre scolaire. Ceux-ci pourront se dérouler dans les écoles directement, ou bien dans un cadre accueillant des groupes d'enfants, par exemple la médiathèque de la Maison du Savoir.

COMMENT ?

Le travail autour du projet "Oiseaux en Nests Barousse" s'articule autour de **plusieurs ateliers**.

La première étape consistera à nous présenter, humainement, mais aussi musicalement, au public. **Un petit concert hautbois et harpe** servira à faire découvrir nos instruments. Nous pourrions à ce moment là faire une première approche du principe d'improvisation par les mots, aux enfants, en leur proposant une démonstration selon leurs idées.

Au début des semaines de travail, une **excursion dans la nature** sera faite, pour aller à la rencontre des sons, de la nature, et des oiseaux ! (Pour ce faire, le début de printemps paraît le moment le plus approprié)

À la suite de ces deux ateliers de rencontre musicale et avec la nature, nous organiserons la suite du travail, en passant d'abord par la **verbalisation et la recherche des mots**. En parallèle, nous apprendrons à utiliser les instruments dont nous disposerons, à manier nos corps pour imaginer des rythmes corporels afin de **créer de la musique par l'improvisation**.

La dernière étape avant de préparer une conclusion à ce projet consistera à **écrire les poèmes** et à les **relier aux réflexes musicaux** que nous aurons appris.

Ces ateliers se déroulant au sein du cadre scolaire, les enseignant.es des classes qui y participeront feront partie de l'équipe encadrante. Nous souhaitons vivement que le projet leur parle tout autant qu'à leurs élèves, afin que tout le monde puisse en profiter pleinement !

ET PENDANT L'ANNÉE ?

Avec l'appui des enseignant.es des écoles, nous aimerions imaginer une continuité de cette thématique sur l'année. L'enfant pourrait par exemple créer, lors des cours d'arts plastiques, des masques d'oiseaux qu'il porterait le jour de la représentation, en lien avec l'oiseau qu'il aurait choisi. Cela pourrait aussi passer par la création de décors, en lien avec la nature environnante !

Le projet que nous vous proposons est présenté dans une forme conçue pour les enfants scolarisés dans les écoles de Nests Barousse. Il peut toutefois être décliné en différentes formes, et être adapté pour les centres de loisirs, l'école de musique mais aussi pour les adultes. Sur la base des oiseaux, le principe d'écriture de poèmes et de transcription en musique est un travail qui peut convenir à différents publics sans prérequis.

Les moyens

LE MATÉRIEL



Avec la somme de 1300€ proposée dans ce but, les principales dépenses seront destinées à l'achat de petits instruments de musique à proposer aux classes, comme des percussions, carillons ou petits claviers, mais aussi des Boomwhackers (tubes de tailles différentes qui sonnent en les entrechoquant) ou des instruments à vents comme des ocarinas. Nous avons également pensé à des appeaux, ces petits instruments qui imitent les chants d'oiseaux.

(Pour les curieux.ses, voir le site Quelle est belle Company, qui vend des appeaux imitant tous types d'oiseaux, en plus de proposer des outils pédagogiques très intéressants et de rendre ses lecteurs attentifs à la préservation et la protection des oiseaux!)

LES PARTENAIRES



La Maison du Savoir : c'est un maillon essentiel de l'action culturelle en Neste Barousse. La médiathèque pourrait être un espace d'accueil des ateliers, comme la salle de spectacle pourrait l'être en cas de représentation, ou de concert/découverte des instruments en début de résidence.

Les établissements scolaires : les écoles sont au centre de notre projet, avec la participation des classes de CE2, CM1 ou CM2.

La Maison des Sources : en imaginant une journée en extérieur avec les enfants, afin de leur faire écouter les sons qui nous entourent dans la nature, nous pourrions imaginer une sortie à la Maison des Sources, ou il est possible d'aller simplement passer un moment dans leur parc, ou profiter de leurs ateliers découverte de la faune ou des rapaces...

Les bibliothèques : au vu du nombre de bibliothèques en Neste Barousse il peut être envisagé un moment de recherche d'ouvrages sur les sujets des Pyrénées, de la faune et des oiseaux du territoire.

L'école de musique de la Neste : en fonction du nombre d'élèves en formation musicale, nous pouvons proposer un atelier Oiseaux avec la classe ! L'école de musique peut également faire l'objet d'un partenariat en terme de prêt de petits instruments de musique à partager avec les écoles.

Des artisans du territoire ? Selon le temps imparti, nous pouvons chercher parmi les artisans de Neste Barousse si certains confectionnent des objets pouvant nous servir comme instruments : que ce soit des appeaux ou des petites percussions, cela favorise le circuit court et le travail des artisans implantés dans le territoire.

Les Ehpad ou résidences seniors : en plus des ateliers, nous pouvons mettre en œuvre notre projet de concert participatif sur le thème des oiseaux (cf. page 7), en le proposant notamment dans les Ehpad. Cela permettrait à un autre type de public de prendre part au projet, d'une autre manière, mais en les incluant tout de même dans la création musicale par le choix de poèmes ou de mots, grâce auxquels nous nous laisserons guider musicalement.

LA SINGULARITÉ ?

La musique est au cœur de notre projet. L'improvisation musicale, qui au premier abord peut sembler compliquée, est en fait l'histoire de tout le monde, même une personne non musicienne, tant qu'on apprend les outils pour s'en servir !

Mais ce qui fait la singularité de notre projet, c'est le rapport du texte à la musique. Passer par l'écriture pour exprimer ce qui nous entoure, ce que l'on entend et ce que l'on voit, utiliser tous ces mots et en faire des sons est une approche unique de la musique.





Voki, c'est quoi ? c'est qui ?

"Voki" n'est autre que la traduction de "appel" en espéranto, une langue à vocation universelle et pourtant délaissée. C'est dans cette même quête d'harmonie que se crée en 2022 le duo Voki.

Maeva vient de Marseille et joue de la harpe. Lucille, de Tarbes, fait du hautbois. Après des études classiques dans différents conservatoires européens, leurs expériences aussi diverses qu'originales ont aiguisé leurs goûts et leurs curiosités.

Toutes deux imprégnées d'un fort désir d'innovation, elles n'ont pas peur de repousser les limites de leur inspiration dans leur travail artistique : croiser les arts comme le théâtre et la musique, improviser en collaboration avec le public et ainsi briser le quatrième mur, tout en valorisant et en enrichissant le répertoire de ce duo atypique, en passant notamment par des commandes d'œuvres ou des arrangements (allant du classique à la chanson).



Voki : objectifs, actions

La question de la relation avec le public occupe une place importante dans la démarche artistique du duo Voki. Lucille et Maeva ont axé leur démarche quant à cette question sous deux aspects: la diversité des publics visés et la collaboration avec le public pour la création artistique. En effet, à travers les différentes formations artistiques auxquelles les musiciennes appartiennent (ensemble ou individuellement), elles ont pu développer plusieurs actions de médiation auprès de divers publics.

ATTISER LA CURIOSITÉ DES ENFANTS

Le jeune public est un auditoire particulièrement apprécié du duo; il a donné notamment un concert/médiation pour des classes de maternelle de l'école de Saint-Avit (40). Les instruments ont été présentés aux enfants, et le répertoire qui leur a été joué a permis de stimuler leur écoute et leur imaginaire. Un temps de questions et d'échange leur a permis de verbaliser ce qu'ils avaient ressentis et les images que ce moment musical leur a évoqué.

Dans ce même registre, le duo fait partie de la compagnie Bulbe (théâtre et musique) qui a proposé un bord de plateau autour de son spectacle jeune public "Mouche et le jardin sauvage" suite à la représentation de ce dernier au conservatoire d'Aubervilliers (93) pour des classes de CE2 et CM1. Ont été abordées lors de cette séance les thématiques du spectacle (la permaculture, l'écologie, les liens intergénérationnels etc...) mais aussi le processus de création d'un spectacle de théâtre musical et les questions de mise en scène et de mise en musique.

Lucille et Maeva agissent aussi individuellement auprès des enfants à travers d'autres actions telles que la présentation et l'initiation de leurs instruments ou plus généralement de la musique, dans divers ateliers (conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, école Prizma de Boulogne Billancourt, concerts "petites oreilles", écoles primaires et maternelles etc..). Les concerts jeune public font aussi partie de leurs activités.

S'adresser à un jeune public est selon le duo une véritable action sociale qui permet de créer du lien et de la curiosité dès le plus jeune âge et auprès de public peut être encore non initié.

CRÉER AVEC L'AUDITEUR.ICE

Le deuxième champ d'action que Voki a mis en place pour l'action culturelle est la collaboration avec le public.

En effet, sensible au lien direct avec les auditeur.ice.s, les musiciennes ont vite voulu briser la distance palpable entre la scène et la salle. Ce faisant, elles ont cherché des moyens d'inclure le public dans la performance live.

Grâce à l'improvisation dont les deux musiciennes sont adeptes, le duo prend pour point de départ des idées, des images ou simplement des mots proposés par le public. Ce fut le cas notamment lors d'un concert exclusivement d'improvisation en collaboration avec Jacques Di Donato et Christian Maes durant une dégustation de vin naturel présenté par le viticulteur. Le public donnait leurs impressions instantanées sur cette dégustation et les musicien.nes illustraient ensemble ce que cela leur évoquait en musique.

Voki utilise ce processus de création de manière récurrente à l'issue de ses concerts, et bien que le public soit souvent timide au début, le résultat est toujours réjouissant lorsque les gens commencent à oser et se prêter au jeu !

Dans cette dynamique, le duo a commencé à imaginer un nouveau projet dans lequel le public serait sollicité. Ainsi "Oiseaux", est né de poèmes écrits sur plusieurs oiseaux dont la lecture est mise en musique en direct par le duo. Le public peut choisir, lire, ou bien même imaginer les dits poèmes. L'idée est d'avoir un concert éphémère dont la forme et l'ambiance sont uniques à chaque fois.

La thématique des oiseaux ouvre un grand champ des possibilités musicales et imaginaires accessibles à tous les publics.





MAEVA RABASSA

Harpiste
1 mail Benoit Frachon
93300 Aubervilliers
06.58.93.16.91



LUCILLE LAGUIAN

Hautboïste
15 rue Gaetan Lamy
93300 Aubervilliers
06.19.96.63.24

FORMATION

2025 : Théâtre/école du Hall de la chanson, centre national de la chanson française, cursus musicien arrangeur

2023 : Master Interprétation en musique contemporaine Cologne, Allemagne

2022 : Master Interprétation, Detmold, Allemagne

2019 : Licence Interprétation, Pôle Sup'93, Aubervilliers

2019 : Licence Musicologie, Paris 8

2016 : DEM, Conservatoire (CRR) de Paris

2012 : Baccalauréat TMD
Lycée Thiers, Marseille

2022 : Master of Arts/Interprétation
Genève, Suisse

2020-2021 : Echange ERASMUS
Lübeck, Allemagne

2020 : Bachelor of Arts/Interprétation
Genève Suisse

2017 : DEM
Conservatoire (CRR) Boulogne-Billancourt

2012 : Baccalauréat Littéraire
Lycée Marie Curie, Tarbes

EXPÉRIENCES

Professeure de harpe : Ecole d'art PRIZMA, Boulogne-Billancourt

Musicienne intervenante : Parcours découverte instruments, Conservatoire du 13e, Paris

Musicienne invitée dans divers ensembles de musique contemporaine tels que Klangforum Wien, Gerauchkulisse Hannover, Studio Musik Fabrik Köln...

Académicienne : Grafenegg Orchestra, Lucerne Festival Academy, Festival ManiFest, Ircam...

Artiste invitée pour un concert/échange autour de la harpe classique et de la harpe Llanera en collaboration avec la classe de harpe Llanera du centre culturel de Cajicá en Colombie, Avril 2024

Artiste intervenante : Médiation dans des classes de CE1 d'Aubervilliers, travail de mise en scène de deux chansons d'Anne Sylvestre (en collaboration avec le Hall de la Chanson), mai 2025

Membre de la compagnie Le jardin des Délices : harpiste dans le spectacle de cirque "Gadoué" à destination du jeune public, depuis octobre 2024

Membre titulaire : poste de hautbois 2/cor anglais au sein de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Paris

Membre de l'orchestre Les Forces Majeures : poste de hautbois solo (tournées musicales à vélo sur tout le territoire français)

Musicienne invitée dans de nombreux orchestres Nationaux tels que l'orchestre Philharmonique de Radio-France, l'orchestre National de Bretagne, l'OPPB, l'orchestre National de Mulhouse...

Artiste intervenante : opération "Chantons dans les supermarchés" organisé par l'Orchestre de Chambre de Genève, 2025

Membre de l'ensemble Od : nombreux concerts/médiations dans les EMS (Etablissements Medico Sociaux) à Genève, mêlant texte et musique, 2022

Musicienne intervenante : Concerts "Petites oreilles" organisés par l'Orchestre de la Suisse Romande, Genève 2021

Musicienne intervenante : Ateliers de découverte des instruments dans des classes de maternelle ou primaire

EXPÉRIENCES COMMUNES

Membres de la compagnie Bulbe : jeune compagnie de théâtre musical créée en 2024. En août, la compagnie a créé son premier spectacle à destination du jeune public, "Mouche et le jardin sauvage". Lucille et Maeva font partie de l'équipe en tant que musiciennes et metteuses en scène. Maeva a également fait les arrangements de musique.

Le spectacle a été joué pendant l'année 2024 au CRR d'Aubervilliers, notamment en représentation scolaire devant 175 enfants de CE2 et CM1, avec un temps d'échanges et de questions à l'issue du spectacle.

La Foule et le festival "Les Instants Tannés" : Les deux artistes font partie de l'association la Foule, basée à Barjols dans le Var, qui organise un festival pluridisciplinaire depuis 2020, nommé "Les Instants Tannés". Maeva et Lucille font partie de la direction artistique depuis sa création. Elles sont également musiciennes dans la programmation du festival, et ont été chargées de la communication pour celui-ci.

VOKI DUO



CRÉATION DU DUO EN 2022

Depuis 2022 : Le duo joue régulièrement en format de **concert "classique"**, proposant ainsi de découvrir des pièces écrites pour ce duo atypique, comme "Omaggio a Bellini" de Pasculli ou "Mobile" de Holliger, mais aussi des arrangements d'œuvres pour différents ensembles, avec par exemple des pièces de Debussy, Ravel ou encore J.S.Bach, ainsi que des pièces écrites spécifiquement pour Voki.

Improvisation : Les deux artistes de Voki sont très attachées à l'improvisation musicale et sonore. En parallèle de leurs concerts classiques, ou bien même à l'intérieur de ceux-ci, le duo propose des moments d'improvisation basés sur des mots, pensées ou émotions donnés par le public.

Septembre 2024 : Concert improvisation d'après les sensations du public lors d'une dégustation de vin nature en présence du viticulteur, en collaboration avec Jacques Di Donato et Christian Maes (Avallon)

"L'APPEL" : Le duo Voki a débuté en 2023 l'écriture et la création de son premier spectacle mêlant musique et théâtre : "L'Appel". Le spectacle est encore en préparation, et a bénéficié de temps de travail dans divers lieux de résidence :

Octobre 2023 : Résidence artistique encadrée à la Maison de la Vallée (Luz-Saint-Sauveur, 65) avec sortie de résidence publique suivie d'un temps de discussion avec le public autour du spectacle.

Février 2024 : Résidence de travail à Saint-Avit (40)
Concert médiation auprès des classes de maternelle de l'école de Saint-Avit.

Septembre 2024 : Résidence de scénographie à Avallon (89), conception des décors de scène en partenariat avec l'association Rhizome.

Octobre 2024 : Résidence artistique au Silo dans la commune Le Mérévillois (91) avec concert de fin de résidence et improvisation avec le public.

Médiations au sein du festival "Les Instants Tannés" :

Le duo a joué à de nombreuses occasions dans le festival organisé par La Foule, lors de différents ateliers de médiations.

Atelier rétro-projecteur : un rétro-projecteur est en libre service pour le public, qui peut s'en servir ou bien se positionner en face pour voir les improvisations visuelles tandis que les musicien.nes improvisent la musique selon les images.

Sieste musicale : Improvisation musicale ou l'auditeur.ice est invité.e à se relaxer.

Balades musicales : Des instants de musique qui se déplacent avec le public.

À titre informatif, le duo dispose d'une voiture capable de transporter les instruments et autre matériel pour tous les déplacements professionnels, Lucille comme Maeva possédant le permis B.

Quelques poèmes...



- LE VAUTOUR FAUVE -

Avez-vous vu une écharpe ?
Difficile à voir d'aussi haut
forcément, un lièvre, un serpent,
En bas tout ressemble à un vêtement !
On croit que je suis méchant,
Mais je n'fais pas du tout exprès
Me manque juste mon écharpe,
Et éventuellement des lunettes pour voir de près.

- LE COQ DE BRUYÈRE -

Se pavanant fièrement,
le plumage flamboyant
Il se prend pour un coq,
Ce n'était qu'un faisan...



- HIRONDELLE -

Impératrice du ciel
Migratrice rebelle
Tu dessines toutes ces arabesques
Sans effort, tu plonges, funambulesque
En bas, nous ne sommes que sourds
devant tant de liberté
Avec l'espoir qu'un jour
Tu puisses nous la partager



Galerie photos



- 1 : Balade musicale en duo dans les rues de Barjols, festival Les Instants Tannés 2023
- 2 . Opération "chantons dans les supermarchés", Genève, 2025
- 3 . Concert improvisation lors d'une dégustation de vins naturels, Avallon, 2024
- 4 . Balade musicale dans les jardins du centre d'art de Châteauneuf, festival Les Instants Tannés 2024
- 5 . Concert/échange harpe classique et harpe llanera, centre culturel de Cajicá, Colombie 2024

Galerie photos



6 : Atelier médiation autour des chansons d'Anne Sylvestre, Aubervilliers, 2025

7 et 8 : Atelier rétroprojecteur, festival Les Instants Tannés, 2024

9 : Sortie de résidence pour le spectacle l'Appel, Maison de la Vallée à Luz-saint-Sauveur, 2023